

Lucien

PARIS

COLLECTIONS MOUSSEL & CORNE

MONTRES
BIJOUX

ESTAMPES
DESSINS ANCIENS ET MODERNES
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

SCULPTURES

ARTS DE LA TABLE
ARGENTERIE

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

MOBILIER ANCIEN ET MODERNE
MOBILIER DESIGN

VIN

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
MERCREDI 2 JUIN 2021 À 14H

HÔTEL DES VENTES DE NOGENT-SUR-MARNE
17, rue du Port, 94130 Nogent-sur-Marne

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Mardi 1^{er} juin de 10h à 17h
Mercredi 2 juin de 10h à 11h

Téléphone pendant les expositions et la vente
T. +33 (0)1 48 72 07 33

www.lucienparis.com

LUCIEN - PARIS SARL

17, rue du Port - 94130 NOGENT-SUR-MARNE

5, rue des Lions Saint-Paul - 75004 PARIS

T. +33 (0)1 48 72 07 33

F. +33 (0)1 48 72 64 71

contact@lucienparis.com

www.lucienparis.com

Agrément 2002-194 - Certification ISO 9001



Expertises / Ventes aux enchères

Christophe LUCIEN

Commissaire-priseur

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Bérangère JANIK

Commissaire-priseur

T. +33 (0)1 48 72 36 15

Hugo THÉVENOT

T. +33 (0)1 48 72 36 11

Jean-Baptiste CAMBY

T. +33 (0)1 48 72 36 13

Océane LIBREAU

T. +33 (0)1 48 72 36 13

Ventes aux enchères judiciaires

Sandrine CHANLIAU

T. +33 (0)1 48 72 36 14

Comptabilité

Caroline ROUSSEAU

T. +33 (0)1 48 72 36 16

Communication, presse

Sophie MEN

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Accessoires

Thu Hang LE THI

Photo de couverture

Cathy SPECHT

Transports

Cyril HUBERTS

Franck BAZIN

Christophe LAGADEC

Ahmed BOULANOUAR

Stéphane BOUDJADJA

Thierry RIGAL



Conditions de vente

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue

Conditions of sale

The sale is subject to the conditions of sale printed at the end of the catalogue

.Frais acquéreurs 26,40 % TTC

.Frais acquéreurs 14,40 % TTC pour les lots précédés d'un astérisque

Experts

MONTRES

Geoffroy ADER

T. +33 (0)1 70 37 57 67

geoffroy@aderwatches.com

Lot : 7

ESTAMPES

Sylvie COLLIGNON

T. +33 (0)1 42 96 12 17

collignonsylvie@cegetel.net

Lots : 17 à 19

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN

T. +33 (0)1 47 03 48 78

eric.turquin@turquin.fr

Lots 20 et 22

TABLEAUX MODERNES

Agnès SEVESTRE-BARBÉ

Amaury de LOUVENCOURT

T. +33 (0)1 42 89 50 20

sevestre.louvincourt@gmail.com

Lots 66, 72 et 73

ART MODERNE

Cabinet d'Expertise MARCILHAC

T. +33 (0)1 42 49 74 46

info@marcilhacexpert.com

Lot 115

ARTS D'ASIE

Cabinet PORTIER

T. +33 (0)1 48 00 03 41

contact@cabinetportier.com

Lot 126

MILITARIA

Laurent MIROUZE

T. +33 (0)6 33 51 02 49

lmirouze@gmail.com

Lot 136

PARTICIPEZ, ENCHÉRISSEZ EN DIRECT

www.drouotonline.com

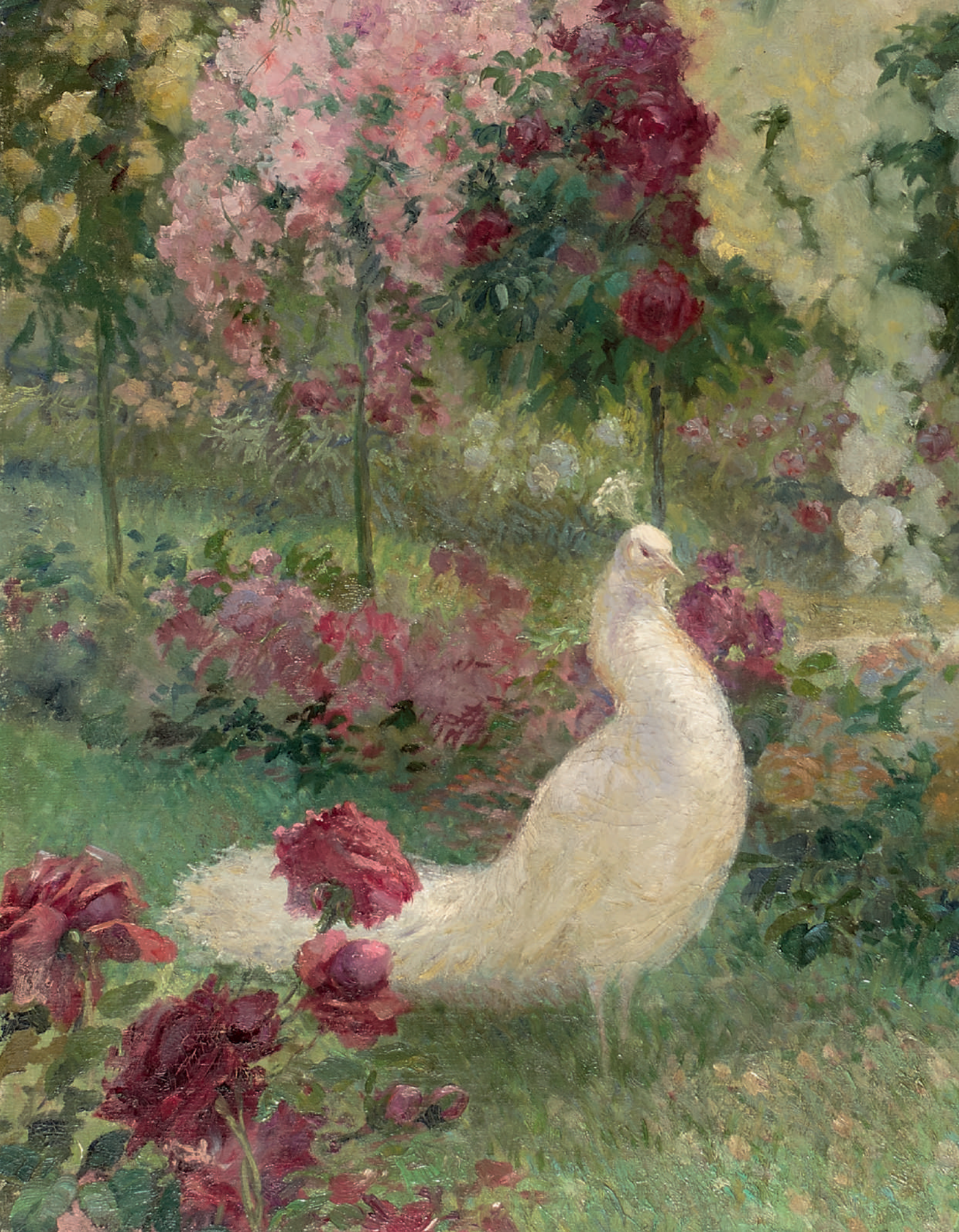
www.interencheres.com



ABONNEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER

www.lucienparis.com





1

PATEK PHILIPPE
MONTRE SAVONNETTE

Boîtier et cuvette en or jaune 18K (750 millièmes), cadran circulaire émaillé à chiffres arabes, chemin de fer, petite seconde à 6H, les aiguilles bleuies à la flamme. Le boîtier monogrammé MT. Boîtier et mouvement numérotés 130209. Vers 1920. Poids brut : 33,4 g. Usures. Aiguille des secondes désaxée. Mouvement tournant, à réviser.

€ 500 / 600

2

MONTRE BRACELET DE DAME

Or jaune 18K (750 millièmes) et platine (850 millièmes), le cadran de forme rectangulaire peint à chiffres arabes, épaulé d'un pavage de petits diamants. Mouvement mécanique à remontage manuel. Poids brut : 46,6 g. Rayures d'usage. Révision prévoir.

€ 800 / 1 000

3

ROY WATCH
MONTRE BRACELET DE DAME

Or blanc 18K (750 millièmes), le cadran de forme ovale à chiffres romains, entouré de 28 petits diamants, le bracelet à maille articulée. Mouvement mécanique à remontage manuel. Poids brut : 44,9 g. Rayures d'usage. Révision à prévoir.

€ 1 000 / 1 500

4

ROLEX DATEJUST
MONTRE BRACELET DE DAME

Or jaune 18K (750 millièmes), lunette cannelée, cadran circulaire à index appliqués et guichet date à 3H. Bracelet jubilé, boucle déployante signée. Mouvement mécanique à remontage automatique. Référence : 6917, vers 1970. N° 5503912. Diamètre : 26 mm. Poids brut : 50,7 g. Usures. Multiples polissages. Bracelet détendu. Mouvement à réviser.

€ 1 800 / 2 000

5

IWC SCHAFFENHAUSEN PILOT MARK XV
MONTRE BRACELET

Acier brossé, couronne et fond vissés avec numéro de série gravé. Cadran noir à chemin de fer et chiffres arabes appliqués, index luminescents, guichet date à 3h, verre saphir. Bracelet en cuir noir et boucle déployante signée. Mouvement mécanique à remontage automatique. Référence : IW325307, vers 2000. Diamètre : 39 mm. Boîte et notices d'origine. Rayures d'usage, bracelet à remplacer.

€ 1 500 / 2 000

6

HERMÈS
MONTRE BRACELET

Métal doré, le boîtier en forme de H, le cadran de forme carrée, signé, à chiffres arabes et motif rayonnant. Bracelet en cuir rapporté, boucle ardillon signée. Mouvement à quartz. N° 1145315. Dimensions du boîtier : 36 x 36 x 6 mm. Usures. Pile à remplacer.

€ 300 / 500

* 7

MONT BLANC
MONTRE BRACELET AUTOMATIC

Acier et plaqué or, lunette lisse, boîtier fond transparent, cadran argenté avec chiffres arabes, index et trotteuse centrale, date à guichet et minuterie chemin de fer. Bracelet avec boucle ardillon en acier siglée. Mouvement automatique. N° 7258. N° BBDC3H96. Calibre : 4810 409. Diamètre : 39 mm. Avec un écrin et une sur boîte de la marque Mont Blanc.

€ 300 / 500



7



6



4



3



2



1



5

8

CAMÉE MONTÉ EN BROCHE

Agate sculptée d'un profil de Flore. La monture en or jaune 18K (750 millièmes), le pourtour émaillé noir, orné de perles.

Époque Napoléon III.

58 x 46 x 26 mm.

Poids brut : 57,2 g.

Dans son écrin.

Chocs, fêles, restaurations.

€ 300 / 500



9

PAIRE DE DORMEUSES

Or jaune 18K (750 millièmes) et platine (850 millièmes), griffées de deux diamants de taille ancienne, l'un d'environ 0,08 carat retenant un diamant en chute plus important d'environ 0,5 carat.

Poids brut : 5,0 g.

Inclusions visibles à l'œil nu.

€ 500 / 600

10

BAGUE SOLITAIRE

Or blanc 18K (750 millièmes) et platine (850 millièmes), griffée d'un diamant taille brillant d'environ 0,2 carat.

Tour de doigt : 59,5.

Poids brut : 4,1 g.

€ 200 / 300

11

BAGUE

Or jaune 18K (750 millièmes) ornée d'une émeraude d'environ 2,7 carats entourée de quatre diamants taille brillant d'environ 0,2 carat chacun.

Tour de doigt : 51.

Poids brut : 5,8 g.

Émeraude émoussée.

€ 1 000 / 1 200

12

BAGUE SOLITAIRE

Or blanc 18K (750 millièmes), griffée d'un diamant taille brillant d'environ 1,25 carat.

Tour de doigt : 57.

Poids brut : 3,9 g.

€ 1 000 / 1 200

13

BAGUE

Or blanc 18K (750 millièmes), ornée de deux diamants en demi-taille, les épaules striées.

Tour de doigt : 54.

Poids brut : 16,0 g.

€ 400 / 600

* 14

MONT BLANC

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES

Métal doré, de forme rectangulaire, à décor gravé du symbole Mont blanc.

Dans leur boîte.

€ 60 / 80



9



10



13



12

15
LOUIS VUITTON
VALISE SEMI-RIGIDE AIRBUS

Toile enduite Monogram et cuir patiné, double sangle, angles renforcés, fermeture éclair à double curseur, une anse porté main et porte-nom.
Usures et taches.
22 x 68 x 45,5 cm.

€ 200 / 300

16
LOUIS VUITTON
VALISE SEMI-RIGIDE AIRBUS

Toile enduite Monogram et cuir patiné, double sangle, angles renforcés, fermeture éclair à double curseur, une anse porté main et porte-nom.
Usures et taches.
25 x 79 x 52,5 cm.

€ 250 / 350

Série complète des huit planches gravées par Dirk Volkertsz Coornhert (1522-1590). Burin.

Hollstein D.Coornhert 159 – 166, I/III.

22,1 x 29,7 cm.

Très belles épreuves, avec l'adresse de l'éditeur H.Cock (hormis les planches 5 et 6), légèrement jaunies. Trace de pliure verticale médiane à chacune, petits manques dans les bords (notamment à la p.2), pliure fracturée avec manque à la p. 3 avec quelques accidents et manques dans le bord droit du sujet, bord gauche accidenté le long du coup de planche à p.4, bord droit accidenté le long du coup de planche à p.8, quelques taches, cassures, accidents avec renforts au verso, petites amincissures et manques, légères éraflures. Sur certaines, traces d'écriture à l'encre brune au recto ou au verso, et esquisses à la mine de plomb et encre. Bord des marges tendu par une bande de montage au verso. Cadres.

€ 1 500 / 2 000





Humilitas

Pax

Handwritten text in the upper left corner, possibly a signature or title.



18

ÉCOLE ALLEMANDE DU XVI^e SIÈCLE

Scène de tournois, personnages et intérieurs de maisons

Gravure sur bois, rehauts de coloris. Planche issue d'un livre avec texte au verso et numéro de page en bas.

Sujet : 22,3 x 15,3 cm.

Feuillet : 30,5 x 19 cm.

Quelques taches, petit manque dans la marge gauche, très légèrement jaunie.

€ 200 / 300



19

REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

La Lapidation de Saint Étienne

Eau-forte.

(Boon 97, New Hollstein 140 IV/IV).

9,3 x 8,5 cm.

Belle épreuve d'un tirage très tardif, légèrement jaunie, en partie collée.

Accident dans le sujet. Marges environ 0,5 cm.

Cadre.

€ 100 / 200



Lucien



20
ATTRIBUÉ À ADRIAEN VAN NIEULANDT (1584-1635)
Le festin des dieux

Panneau de chêne peint au revers.
26 x 36 cm.
Annoté au revers : "Polemburg" et une date 1619 (?).

€ 2 000 / 3 000

21
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVII^e SIÈCLE
La vision de Saint Hubert

Huile sur panneau.
60 x 50 cm.
Repeints, importantes restaurations. Panneau renforcé.

€ 600 / 800



22

ÉCOLE ESPAGNOLE, VERS 1600

Saint Jérôme dans le désert

Toile (peut-être un panneau transposé).

103 x 82 cm.

Restaurations anciennes.

€ 600 / 800

23

ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVII^e SIÈCLE

Ecce Homo

Panneau composé de deux éléments dans un cadre sculpté.

114 x 67,5 cm.

Manques et restaurations, manque les renforts au dos des panneaux.

€ 600 / 800



24

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIX^e SIÈCLE

D'APRÈS ADRIAEN VAN OSTADE (1610-1685)

Scène de village animée avec musicien, buveur, enfants jouant à l'arc

Huile sur panneau portant un monogramme et une date en bas à droite.

26,5 x 33,5 cm.

Petits manques.

On joint un ensemble de documents, dont Les frères Van Ostade, par Marguerite VAN de WIELE, Paris, Librairie de l'art, 1893, illustré de soixante-cinq gravures.

€ 200 / 300

25

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE

Crucifixion

Huile sur panneau.

63,5 x 43 cm.

Manques, accidents et importants repeints.

€ 300 / 400



26

ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1700

Suzanne et les vieillards

Dessin à la gouache sur papier, contrecollé sur panneau.

16,8 x 22,9 cm.

CADRE

Bois richement sculpté et doré à décor de coquilles, frise de perles et feuillages.

Probablement Espagne fin du XVII^e siècle.

42,5 x 46,2 cm - Vue : 18,5 x 21,5 cm.

Accidents et restaurations.

€ 600 / 800

Lucien

27

ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1700
ENTOURAGE DE PIETER VAN DER WERFF
Portrait d'homme en armure et au col de dentelle

Cuivre de forme octogonale.
17 x 13 cm.

€ 600 / 800



28

28
ATTRIBUÉE À JEAN BAPTISTE LALLEMAND (1710 ou 1716 - 1803 ou 1805)
Intérieur d'estaminet

Panneau.
18 x 10 cm.
Petits manques.

€ 400 / 600



29
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE
Portrait d'homme barbu de profil

Huile sur toile, rentoilée.
55,5 x 46 cm.
Restaurations, griffures.

€ 400 / 600



30
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE
Femme portant une corbeille de fruits et fleurs

Huile sur toile, rentoilée.
130 x 103 cm.
Repeints et restaurations anciennes, rentoilage ancien, légers enfoncements, craquelures.
Dans un important cadre en bois et stuc doré, sculpté de coquilles et feuillages, de style
Régence, accidents.

€ 1 200 / 1 800





31
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE
SUIVEUR DE JEAN-LOUIS DEMARNE
Paysage au moulin animé de scènes de la ferme

Huile sur toile, rentoilée.
65,5 x 92 cm.
Manques, éraflures, craquelures.

€ 2 000 / 2 500



32
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
D'APRÈS FRANÇOIS BOUCHER
Les Forges de Vulcain

Huile sur toile de forme ovale, rentoilée.
80 x 99 cm.
Restauration, craquelures.

€ 800 / 1 000





33
 D'APRES PAULINE KNIP, (1781-1851) & TEMMINCK COENRAAD JACOB (1778-1858)
Colomba cinerea, colomba migratoria mas, colomba livia, colomba leucocephala, colomba malaccensis, colomba geoffroyi.

Six planches gravées en couleur par César Macret, imprimées par Millevoy.
 Extraites de l'ouvrage : Les Pigeons, Par Madame KNIP, premier peintre d'histoire naturelle de S.M. l'impératrice reine Marie-Louise, Paris, Mame et Garnery (1808-1811).
 Encadrées par paire dans des cadres en bois et stuc doré à décor de palmettes d'époque Empire.
 43,5 x 32 cm.
 Taches, rousseurs, insulations, deux verres brisés.

€ 600 / 800

Lucien

34
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

Vénus et Mars
Vénus et Cupidon

Deux huiles sur toiles formant pendants.

54 x 45 cm et 54 x 45 cm.

Accidents, déchirures.

€ 150 / 200



36
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
Paysage aux pêcheurs

Huile sur panneau, monogrammée
en bas à gauche.

Dimensions à vue : 26 x 18 cm.

Traces d'un précédent encadrement,
taches, manques.

€ 50 / 100



35
GASPARD GOBAUT (1814-1882)
Scène de bataille : combat de l'Afroum

Aquarelle, signée en bas à gauche.

11,4 x 18,5 cm, à vue.

Insolation.

€ 150 / 200

37
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
Paysage aux falaises

Huile sur panneau.

12 x 36 cm.

Dans un encadrement portant le cartel
"E. CICÉRI (1813-1890)".

€ 200 / 300



38

TABLEAU HORLOGE

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

Pont sur la rivière au pied d'une cathédrale dans un paysage montagneux

Huile sur toile.

64 x 80 cm.

Cadran émaillé, indiquant les heures et les minutes, signé WURTEL à Paris. Mécanisme signé "Wurtel Horlogerie E. Piefort succr".

Mouvement de musique à peigne, permettant de jouer 6 airs : *Le premier jour de bonheur, Saine doctrine, Les cloches de Corneville, Madame Favart, Boucle Polene, Feuille au vent.*

Cadre en bois et stuc doré à décor dans les coins de guirlandes fleuries.

82 x 98 cm.

€ 300 / 400



39
ÉCOLE NAPOLITAINE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
*Vue de la baie de Naples,
Le Vésuve en éruption*

Deux gouaches sur papier.
Dimensions à vue : 40,5 x 62 cm et 41,5 x 62,5 cm.
Dans des cadres en pitchpin : 64,5 x 84 cm.

€ 800 / 1 000

40
ÉCOLE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

Intérieur de chaumière

Huile sur toile.
54 x 75 cm.

Cadre de style Louis XV,
en bois et stuc doré.
Il porte une étiquette :
Charles Manteau, doreur sur bois,
encadreur et miroitier fournisseur
de sa Majesté le roi des Belges
à Bruxelles.

€ 150 / 200



41
CHARLES WARLAND (1856-1921)

Paysage aux vaches

Huile sur toile, signée en bas à droite.
60 x 91,5 cm.

Cadre de style Louis XV, en bois
et composition dorée.
Il porte une étiquette :
Charles Manteau, doreur sur bois,
encadreur et miroitier fournisseur
de sa Majesté le roi des Belges
à Bruxelles.

€ 200 / 300





42
THÉODORE FRÈRE (1814-1888)
Campement en Afrique du Nord

Aquarelle, signée en bas à droite.
 11 x 15 cm.

€ 300 / 400

43
THÉODORE FRÈRE (1814-1888)
Les Cressonnières à Veules, 1884

Dessin à l'aquarelle et rehauts de gouache, signé en bas à droite.
 Titré, situé "Seine inférieure" et daté au dos.
 10 x 15 cm.
 Cadre en bois et stuc doré, accidenté.

€ 150 / 200

44
FERNAND DE LAUNAY (1855-1904)
Portrait d'homme, 1887

Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche.
 60 x 50 cm.
 Manques, restaurations.

€ 250 / 300

45
EDOUARD BERNARD DEBAT-PONSAN (1847-1913)

Vaches s'abreuvant dans la rivière

Huile sur panneau, esquisse, signée en bas à droite.
15 x 20 cm.

€ 100 / 120

46
FRANCK ELIM (XIX^e-XX^e)

Cheval et son cavalier

Huile sur toile, signée en bas à droite.
60 x 73,5 cm.
Restauration en bas à gauche.

€ 200 / 300

47
CHARLES JEAN OGIER (1856-?)

Vertou, village au bord de la Sèvre, juillet 1892

Huile sur panneau, signée en bas à droite, située et datée au dos.
27 x 35 cm.

€ 200 / 300



Lucien



48
JAN PERDZYŃSKI (1869-1902)
Soldats russes à cheval

Dessin à l'aquarelle et à la gouache sur papier, signé en bas à droite.
Dimensions à vue : 25 x 34,5 cm.
Fixé dans un passe-partout. Insolation. Taches.

€ 800 / 1 000



49
JAN PERDZYŃSKI (1869-1902)
Cosaques entretenant leurs montures

Dessin à l'aquarelle et à la gouache sur papier, signé en bas à gauche.
Dimensions à vue : 25 x 34,5 cm.
Fixé dans un passe-partout. Insolation. Taches.

€ 600 / 800

50

VYACHESLAV PAVLOVICH BYCHKOV (1877-1954)

Paysage animé de personnages

Huile sur isorel signée en bas à gauche.

18 x 31 cm.

€ 100 / 120

51

VYACHESLAV PAVLOVICH BYCHKOV (1877-1954)

Paysage animé de personnages

Huile sur toile signée en bas à droite.

37 x 61 cm.

€ 200 / 300

52

AUGUSTE LEROUX (1871-1954), MADELEINE LEROUX (1902-1984) ET LUCIENNE LEROUX (1903-1981)

RÉUNION DE DESSINS

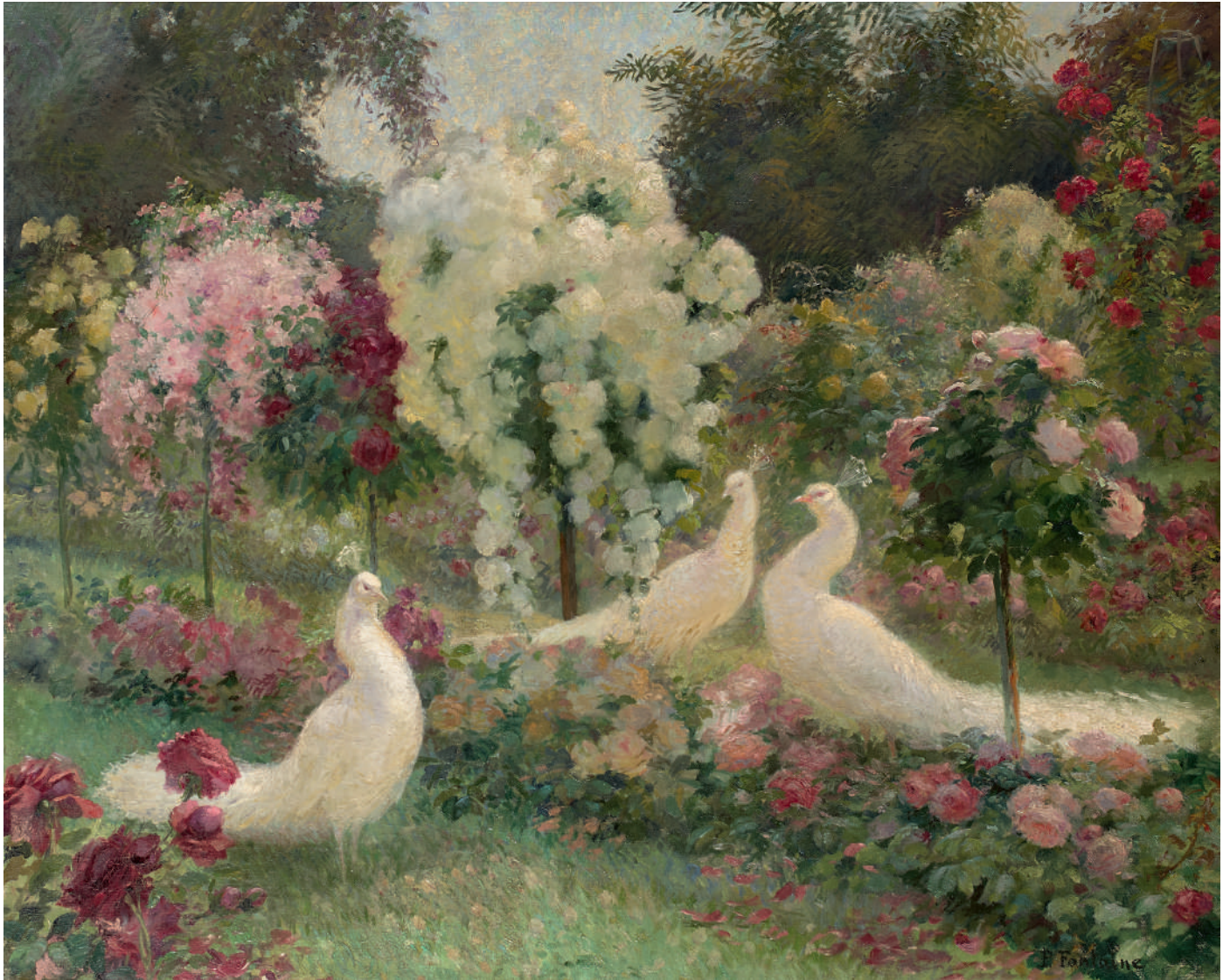
Portrait de Madelaine LEROUX, un calque, Caracalla, portrait de fillette, enfant endormi, deux projets pour carreaux de ciment, portraits d'après l'antique, portrait d'après Jean-Baptiste PIGALLE, projet de tapisserie figurant l'allégorie de la pêche, portrait de TREILLY daté du 11 octobre 1901, portrait d'homme, portrait de femme, retour du fils prodigue, poncif au vieillard, pochette à dessins contenant douze académies des années 1911 et 1912, projet d'affiche PAX LABOR 1920, suite de quatorze académies des années 1921 et 1922, suite de onze académies vers 1919.

Fusain, gouache et pastel sur papier.

€ 80 / 100







53
P. FONTAINE (XIX^e-XX^e)
Les paons au jardin

Huile sur toile, signée en bas à droite.
81 x 100 cm.
Restaurations, craquelures, petits manques.

€ 400 / 600

. *Oyucha San*

Tokyo, T. Hasegawa, vers 1900.

Format in-8° sur papier crépon, plié et cousu à la japonaise, couverture illustrée.
Accidents, déchirure et pliures, taches.

. *Kohana San*

Tokyo, T. Hasegawa, vers 1892.

Format in-8° sur papier crépon, plié et cousu à la japonaise, couverture illustrée.
Accidents, pliures, taches.

€ 100 / 150



55
GUS BOFA

La Peau de Vieux

Paris, Sautier, 1947.

In-4°, en feuilles, couverture rempliée.

Tirage à 475 exemplaires, un des 400 sur Vélin ivoirine, numéroté 249.

État moyen, emboîtement accidenté.

€ 50 / 60

56
SACHA GUITRY

Les Femmes l'amour, Causerie familière

Le Livre contemporain, 1959.

In-8°, en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur. Édition originale, un des 100 exemplaires de luxe, n°78.

Taches et insolation sur la couverture et l'emboîtement.

€ 60 / 80



57
JEAN-PAUL RIOPELLE (1923-2002)
Au pays du Castor

Lithographie signée au crayon en bas à droite et numérotée 6/75 en bas à gauche.
Sujet : 50 x 70 cm.
Feuillet (à vue) : 60 x 86,5 cm.

PROVENANCE : Acquis auprès de la galerie MAEGHT le 14 mars 1979 par l'ascendant de l'actuel propriétaire.

€ 500 / 700



58

JEAN-PAUL RIOPELLE (1923-2002)

Au pays de l'hiver

Lithographie signée au crayon en bas à droite et numérotée 5/75 en bas à gauche.

Sujet : 49 x 64 cm.

Feuillet (à vue) : 60 x 75,5 cm.

PROVENANCE : Acquis auprès de la galerie MAEGHT le 14 mars 1979 par l'ascendant de l'actuel propriétaire.

€ 500 / 700



62

JACQUES ÉMILE BLANCHE (1869-1942)
Paon, perroquet et oiseaux

Huile sur toile signée en bas à droite.
 Dimensions à vue : 99,5 x 156,5 cm.

€ 2 500 / 3 000

63

JEAN-HENRI TAYAN (1855-1931)
Les pins au bord de la plage
Bucheron et son chien dans la forêt

Deux huiles sur toile signées en bas à droite
 et en bas à gauche.

46 x 65 cm.

Déchirure et petit enfoncement.
 Petits manques et petit trou.

€ 1 000 / 1 200

59

SANTIAGO ARCOS Y MEGALDE (1865-1912)
Nature morte à la bassine et aux bougeoirs, 1909

Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite,
 dédiée à "Mr le Chanoine Ripault, Hommages respectueux".
 Dimensions à vue : 17,3 x 9,2 cm.
 Petits manques.

€ 300 / 400

60

MARCEL ADOLPHE BAIN (1878-1937)
Mendiant, 1913

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
 54 x 68,5 cm.
 Manques, restaurations.

€ 200 / 300

61

GEORGES PAVEC (1883-1960)
Mendiant, 1913

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite,
 contresignée au dos.
 73 x 60 cm.
 Restaurations, accidents et trou.

€ 150 / 200

64

ROBERT ANTOINE PINCHON (1886-1943)

Vue de la Seine en Normandie

Huile sur toile, signée en bas à droite.

54,5 x 73,5 cm.

Petites taches.

€ 3 000 / 5 000



65

NARCISSE GUILBERT (1878-1942)

Paysage enneigé, dans les environs de Rouen

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

33 x 41 cm.

Petites taches.

€ 800 / 1000

66

FRANÇOIS GALL (1912-1987)

Avenue du Capitani, devant le couvent des Mirepoises, Martel (Lot), vers 1950

Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée et titrée "Paysage campagne" au dos.

50 x 61 cm.

TO, Restaurations.

€ 800 / 1 200

67

LOUIS TOFFOLI (1907-1999)

Femme portant un panier sur sa tête

Dessin à l'encre sur papier avec traces de mise au carreau, signé et dédié en bas : "Pour Anne-Marie Peters, en souvenir des peintures".

Dimensions à vue : 31 x 19 cm.

€ 200 / 300



68

LOUIS TOFFOLI (1907-1999)

Le pont de Charenton

Aquarelle signée en bas à droite.
Sujet : 21 x 31 cm.

€ 300 / 400

69

69

LOUIS TOFFOLI (1907-1999)

Les potiches

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos.

55 x 46 cm.

Petits manques en enfoncements.

€ 2 500 / 3 000

70

LOUIS TOFFOLI (1907-1999)

Village en Espagne

Huile sur toile signée en bas à droite, inscription au dos "fait jour mai en Espagne vers l'année 1950" et contresignée.

46,5 x 38 cm.

€ 1 000 / 1 500



69

ok



71

ANTONI TAULE (1945)

Le Cri

Huile sur toile.

60 x 72,5 cm.

Manques, trous, accidents.

€ 150 / 200

72

CÉSAR BALDACCINI DIT CÉSAR (1921-1998)

Masque (autoportrait), vers 1972

Empreinte, tissu enduit et peinture or, signé vers le bas vers la droite, dans un emboîtement en bois.

30 x 30 cm (l'œuvre).

33,5 x 33,5 cm (l'emboîtement).

Un certificat des archives Denyse Durand-Ruel N° 6960 sera remis à l'acquéreur.

€ 1 000 / 1 500



73

MAX PAPART (1911-1994)

L'oiseau bleu, 1975

Gouache et collage, signé vers le bas à droite, au dos porte des indications de date et de titre ainsi que les numéros 18 et R.75.

54 x 49 cm.

€ 400 / 500

Lucien

74

ROGER CHOMEAUX, DIT CHOMO (1907-1999)

Composition

Gouache sur papier, signée en bas à droite.

Au dos : une autre composition à la gouache.

Encadrée sous verre, le verso de l'encadrement portant l'inscription "PS : il y a un recto verso. Faire un choix ?...".

32,5 x 40,5 cm.

Trous d'accrochage, taches, pliures.

€ 150 / 200

75

ROGER CHOMEAUX, DIT CHOMO (1907-1999)

Composition

Technique mixte sur papier signée en bas à gauche.

49,5 x 64,5 cm.

Traces d'humidité, pliures, déchirures.

€ 200 / 300

76

JEANTIMIR KCHAOUDOFF (1941-2017)

Le chat

Aquarelle et crayons de couleur signée en bas vers le milieu.

31,6 x 44,7 cm.

€ 200 / 300

77

JEANTIMIR KCHAOUDOFF (1941-2017)

L'oiseau, juillet 2001

Acrylique sur toile signée en bas à gauche, dédicacée, située et datée au dos : "Amicalement pour Marie Louise, La Perrière, Juillet 2001" et contresignée.

60 x 73,5 cm.

€ 300 / 500

78

ANDRÉ QUEFFURUS (1939-2017)

Portrait de femme

Huile sur toile.

Au dos, deux portraits sur papier calque et parchemin.

64,5 x 81 cm.

€ 200 / 300

79

ANDRÉ QUEFFURUS (1939-2017)

Composition

Huile sur papier journal marouflé sur toile, signée au dos.

65 x 54 cm.

Petits manques.

€ 100 / 120

80
FANO, STEPHAN OUZILOU DIT, (NÉ EN 1960)
Funny but not funny

Technique mixte sur papier marouffée sur toile.
60 x 60 cm.
Dans un cadre en bois et composition, argenté,
sculpté d'importants motifs de fleurs en relief.
88 x 88 cm.

L'œuvre est vendue accompagnée d'un certificat
d'authenticité délivré par l'artiste.

€ 3 000 / 5 000

81
KONGO (NÉ EN 1969)
Pascal unique piece n° 197/1000-08519

Technique mixte sur billet de banque,
signée et numérotée.
8.2 x 9.7 cm.

L'œuvre est vendue accompagnée d'un certificat
d'authenticité délivré par l'artiste, le 5 juillet 2019.

€ 8 000 / 10 000





82

VITTORETTI (XX^e)

Rattraper les Étoiles pour les mettre dans le cœur des gens

Aquarelle sur papier chiffon marouflé sur toile, signée en bas à gauche et contresignée sur le châssis. Titrée et datée 14-12-17.

68 x 52 cm.

Un ouvrage sur l'œuvre de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

€ 1 500 / 1 800

83

VITTORETTI (XX^e)

Oser l'abandon des Certitudes

Aquarelle, pastel, encre sur papier, signée en bas à gauche. Titrée et datée 02-08-15.

49,5 x 64,5 cm.

Un ouvrage sur l'œuvre de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

€ 1 500 / 1 800





84

VITTORETTI (XX^e)

Accueillez-vous tel que vous êtes

Aquarelle, pastel, encre sur papier chiffon mis en forme, signée, titrée et datée 14-07-17 en bas à droite.
87 x 64 cm.

Un ouvrage sur l'œuvre de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

€ 1 500 / 1 800

Lucien

85

HYDRIE

Argile beige vernissée noire, la panse cannelée surmontée d'un col orné d'un collier stylisé, l'embouchure garnie d'une frise d'oves, la zone sous les anses décorée de chevrons.

Art grec, Grande-Grèce, IV^{es}. av. J.C.

26,5 x 18,5 cm.

Collection ancienne.

Dépôt calcaire.

Accident au col, manques et restaurations.

€ 600 / 800



Lucien

86
D'APRÈS CLAUDE MICHEL DIT CLODION (1738-1814)
Buste de Bacchante

Sculpture en albâtre, portant une signature apocryphe sur la terrasse.
53 x 32 x 20 cm.

€ 400 / 600



87

D'APRÈS CLAUDE MICHEL DIT CLODION (1738-1814)

Deux faunes assis, l'un jouant de la flûte de pan l'autre jouant de la flûte traversière

Deux sculptures en pendants, terre cuite.

25,5 x 10,5 x 11 cm et 25 x 11 x 11,5 cm.

Une tête cassée et recollée, petits accidents sur les reliefs.

€ 200 / 300



89



88

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE
DANS LE GOÛT DE BOSIO

Buste de Louis XVIII

Sculpture en bronze à patine brune.

Base cylindrique en marbre et albâtre.

9,5 x 9 x 6,5 cm sans le socle.

Reproduit page 69.

€ 80 / 100

89

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

Deux Bacchus enfants

Deux sculptures en pendants, bronze à patine noire et dorée,
sur bases cylindriques de marbre blanc.

42 x 21 x 16 cm et 43 x 20 x 19 cm.

Oxydations, défauts de fonte, accidents à la base.

€ 600 / 800

90
GRÉGOIRE (XIX^e)

Femme lisant et enfant priant

Sculpture en bronze à patine brune, signée au dos sur le siège.
Base en marbre.
32 x 21 x 18 cm.

€ 300 / 400

91
ÉCOLE DU XIX^e SIÈCLE

Putto assis tenant sur leur tête une pomme de pin

Deux sculptures en bronze à patine médaille en pendants,
posant sur une base en marbre circulaire.
Hauteur : 25 cm.

€ 150 / 200

92
ÉMILE LAPORTE (1858-1907)

Vercingétorix

Sculpture en bronze à patine médaille,
signée sur la terrasse et numérotée 2165.
Porte un cartel "Salon des beaux - N°3659
E LAPORTE sculpt".
60,5 x 37 x 34 cm.
Usures à la patine.

€ 400 / 600



90



91



93
ALEXANDRE KELETY (1874-1940)
Buste d'homme

Sculpture en bronze à patine verte, signée sur le côté et marquée en creux "Bronze 23".
Sur base de marbre cylindrique à décor gravé de végétaux stylisés.
16,5 x 9,5 x 10 cm (sans la base).

€ 300 / 400



94
GEORGIJ DMITRIEVIC LAVROV (1895-1991)
Tigre à l'affût

Sculpture en bronze à patine dorée, signée sur la patte arrière droite, et numérotée en creux 8675.
Base en marbre noir.
61 x 14,5 x 21 cm.

€ 2 000 / 3 000

95
ROGER CHOMEAUX DIT CHOMO (1907-1999)
Créature

Sculpture en matières diverses dont PVC, grillage, chaînes.
Signée sous la base.
67 x 22 x 28 cm.
La base en contreplaqué légèrement accidentée.

€ 400 / 600



96
THEO TOBIASSE (1927-2012)
Le roi Pausole, 2011

Sculpture en bronze à patine brune nuancée.
Signée et numérotée 1/8 sur la terrasse.
32 x 15,5 x 15,5 cm.

€ 2 000 / 3 000

97
NON VENU



98

HUIT COUVERTS

Argent (950 millièmes), modèle uniplat, dont un couvert monogrammé LC, quatre cuillères monogrammées LC, OP, BT, GLC.
Orfèvres : T.V DUTREVIS, J. BOURDON, FRANÇOIS-DOMINIQUE NAUDIN.
Paris, 1819-1838.
Poids : 1124,4 g.

€ 300 / 400

99

SUITE DE SIX COUTEAUX

Manches en nacre, lames en argent.
Orfèvre : E. GAVET, coutelier du roi.
Paris, 1819-1838.
18,5 cm.
Poids brut : 223,2 g.

€ 30 / 40

100

SUITE DE VINGT-QUATRE GRANDS COUTEAUX DE TABLE ET DIX-HUIT COUTEAUX À ENTREMET

Argent fourré, le manche gravé d'une vestale, d'une couronne de laurier centrée du monogramme SM, d'un cygne aux ailes déployés et d'une palmette.
Style Empire.
Poids brut : 2 238,6 g.

€ 600 / 800



* 102

PARTIE DE MÉNAGÈRE

Argent (950 millièmes), modèle à décor gravé de pampres de vigne, cep et grappe de raisin, entrelacs et coquille.

Comprenant :

11 couverts de table ;
1 fourchette de table ;
8 couteaux de table en argent fourré, la lame signée L. BACHELET ;
9 couverts à entremets ;
3 cuillères à entremets ;
12 couteaux à entremets dont 6 en argent fourré ;
1 louche.

Orfèvre : Hippolyte THOMAS, 1845-1855.

Poids total : 4549,2 g - dont poids brut des couteaux : 1 223,4 g.

€ 800 / 1 000

* 101

SUITE DE DOUZE COUTEAUX

Argent doré (800 millièmes) et manche en nacre, la virole gravée de fleurettes.
Orfèvre : LC.
France, départements, 1819-1838.
Poids brut : 419,5 g.

€ 100 / 150



101



102

* 103

DOUZE COUVERTS

Argent (950 millièmes), le manche gravé d'un mascaron et d'une coquille stylisée, d'un mufler de lion et monogrammé CM.
Orfèvre : PQ.
Poids : 1 976,6 g.

€ 400 / 600



* 104

PLAT

Argent (925 millièmes), de forme chantournée, gravé d'armoiries avec un blason orné d'une ancre de marine entourée de deux étoiles, surmonté d'une couronne comtale.
Orfèvre : FLAMANT & CHAMPENOIS.
Poids : 1 195,1 g.

€ 300 / 400

105

SIX COUVERT À ENTREMETS

Argent doré (950 millièmes), modèle filet lobé portant le monogramme JO.
Orfèvre : GLP.
Paris, 1819-1836.
Poids : 630,3 g.

€ 150 / 200

106

THÉIÈRE

Argent (800 millièmes), à fond plat, gravé de branches fleuries et d'un lion passant, le bec verseur gravé de feuillages, prise latérale en ivoire, couvercle à charnière, la prise de forme toupie en ivoire.
Londres, GARRARDS, Panton street, 1844.
14 x 23 cm.
Poids brut : 724,5 g.

€ 200 / 250



104

106

107

PARTIE DE MÉNAGÈRE

Argent (950 millièmes), modèle baguette, orné d'un médaillon à décor d'une frise de perles, coquilles, feuilles d'acanthe, chiffré FD.

Comprenant :

12 couverts de table ;

12 petites cuillères ;

1 louche.

Orfèvre : Armand FRESNAIS, 1877-1927.

Poids : 2 433,6 g.

Les couverts et les petites cuillères dans deux coffrets.

€ 600 / 800

108

DOUZE PETITES CUILLÈRES

Argent (925 millièmes), à décor rocaille de coquilles, feuillages et fleurs.

Orfèvre : BONNESOEUR.

Poids : 265,2 g.

€ 80 / 100



109
PARTIE DE MÉNAGÈRE

Argent et argent doré (925 millièmes),
à décor gravé de feuilles de chêne, monogrammé JB.

Comprenant :

- 12 couverts à poisson ;
- 1 couvert de service à poisson ;
- 1 cuillère à sauce ;
- 12 cuillères à glace ;
- 11 petites cuillères ;
- 12 couverts à entremets ;
- 1 pince à sucre ;
- 1 ciseaux à raisin ;
- 12 couverts de table ;
- 4 fourchettes de table ;
- 1 couvert à salade ;
- 1 cuillère à olive ;
- 1 cuillère à petits fours ;
- 1 couteau à terrine ;
- 1 louche ;
- 1 pelle à riz ;
- 1 pelle à glace ;
- 1 pelle ramasse-miettes ;
- 1 couteau de service à découper.

Orfèvre : Émile PUIFORCAT.
Poids total : 7 662 g.

€ 2 000 / 3 000

110
PARTIE DE MENAGÈRE

Métal argenté, à décor rocaille de feuillages et coquilles.

Comprenant :

- 12 couverts de table ;
- 13 couteaux de table ;
- 12 couverts à poisson ;
- 11 couteaux à entremets ;
- 12 petites cuillères ;
- 1 louche à potage.

On joint douze porte-couteaux modèle coquille.
Orfèvre : CHRISTOFLE

€ 300 / 500

* III
SERVICE À THÉ ET CAFÉ

Argent (950 millièmes), modèle à pans coupés,
les frétels et les prises en palissandre.

Comprenant :

- 1 théière ;
- 1 cafetière ;
- 1 pot à lait ;
- 1 pot à sucre.

Orfèvre : SF.
Époque Art Déco.
Poids brut total : 2 282,6 g.

€ 500 / 600



112
CRISTALLERIE DE LA LORRAINE
PARTIE DE SERVICE DE VERRES

Cristal taillé et gravé à décor cynégétique varié de sangliers, cervidés, canards, lièvres, dans des réserves sur fond taillé en pointe de diamants, la jambe à pans, la base hexagonale.

Comprenant :

12 flûtes à champagne, hauteur : 19,2 cm ;
 15 verres à eau, hauteur : 16,2 cm ;
 20 verres à vin, hauteur : 14,4 cm.

On joint deux verres à vin similaires,
 hauteur : 12,5 cm et 13,5 cm.

€ 400 / 600

113
DAUM
PARTIE DE SERVICE DE VERRES

Cristal, à décor d'une frise dorée ornée de fleurons.
 Modèle Troubadour.

Comprenant :

12 flûtes à champagne, hauteur : 23 cm ;
 12 verres à eau, hauteur : 18,9 cm ;
 12 verres à vin rouge, hauteur : 17,5 cm ;
 12 verres à vin blanc, hauteur : 16,5 cm ;
 1 carafe, hauteur : 42 cm ;
 1 broc, hauteur : 28 cm.

€ 600 / 800

114
BERNARDAUD LIMOGES
PARTIE DE SERVICE DE TABLE

Porcelaine, à décor de femmes et formes géométriques,
 dans le goût de Fernand Léger.
 Modèle Paris.

Comportant :

24 grandes assiettes ;
 12 assiettes creuses ;
 1 plat de service ovale ;
 2 plats de service circulaires ;
 2 ravers ;
 1 soupière ;
 1 saucière ;
 1 saladier ;
 12 assiettes à dessert ;
 1 verseuse ;
 1 pot à lait ;
 1 pot à sucre ;
 12 tasses et sous-tasses.

€ 300 / 400

115

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

VASE

Épreuve en verre multicouche rose et vert sur fond blanchâtre et bleu, à décor de bégonias gravé en camée à l'acide, la panse ovoïde légèrement hexagonale à arrêtes en relief et long col conique.

Signé à l'étoile.

Hauteur : 25 cm.

BIBLIOGRAPHIE :

Alastair Duncan et Georges de Bartha, Gallé le verre, Bibliothèque des Arts, Paris, 1985, p. 38 pour un vase de forme similaire.

€ 600 / 800





116

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

VASE

Verre soufflé moulé patiné.

Modèle "CHARMILLES" créé le 8 octobre 1926.

Signé en creux sous la base.

Hauteur : 35 cm.

BIBLIOGRAPHIE :

MARCILHAC catalogue raisonné (Edition Septembre 89) n° 978, page 434.

€ 600 / 800



117

118

**117
PENDULE**

Bronze doré, de forme architecturée, le sommet orné d'un putto en ronde bosse entouré de lances, épées et boucliers, surmontant un dragon aux ailes déployés. Le cadran circulaire à cartouches émaillés de chiffres romains bleus, les aiguilles breguet, encadré d'un atlante et d'une cariatide, réunis par une guirlande de feuillages et fruits. La base à décor de rinceaux, mascarons et feuilles d'acanthé, posant sur quatre pieds griffe.

Mouvement à fil, la platine gravée 751 Deniere à Paris.
Travail du milieu du XIX^e siècle, dans le goût de la Renaissance.
54 x 28 x 13,5 cm.
Usures à la patine. Fonctionnement non garanti.

€ 600 / 800

**118
PAIRE DE CANDÉLABRES**

Bronze doré, à trois bras de lumière mouvementés, les binets et les bobèches feuillagés, supportés par un putto, une jambe reposant sur un vase à l'antique renversé, la base circulaire mouvementée, feuillagée, ajourée.
Époque Napoléon III, style Louis XV.
Usures à la patine. Deux bras de lumière légèrement tordus.

€ 300 / 400



119

PENDULE PORTIQUE

Placage de poirier noirci et bronze doré posant sur quatre colonnes balustres à chapiteaux doriens posant sur une base rectangulaire ornée de feuilles d'eau et motifs végétaux stylisés. Le cadran circulaire à décor de fleurettes, palmettes et feuillages à chiffres romains, aiguilles Breguet, le balancier en lyre à décor de têtes de boucs et fleurettes. Elle pose sur quatre pieds griffe.

Époque Charles X.

54,5 x 29 x 17,5 cm.

Clé de remontage.

Mouvement à réviser, légers accidents et soulèvements au placage.

€ 150 / 200

120

GARNITURE DE CHEMINÉE

Bronze, marbre, régule et bois.

Comprenant une pendule, le cadran circulaire émaillé, dans une base en marbre noir et marbre rouge, surmontée d'un sujet en bronze et bois figurant des enfants scientifiques, et une paire de candélabres en régule, à cinq lumières en enroulements feuillagés, le fût en forme de vase gravé de profils à l'antique, posant sur une base en marbre, les étouffoirs sculptés de deux cygnes adossés.

Fin du XIX^e siècle.

Dimensions de la pendule : 45 x 49 x 19 cm.

Mouvement métallique, avec une clé de remontage.

Vitre du cadran à refixer.

Dimensions des candélabres : 60 x 25 x 25 cm.

Usures à la patine, branches des lumières

légèrement tordues.

€ 500 / 700



88

121

NON VENU

122



122

ENCRIER

Bronze doré et patiné figurant un angelot assis sur un escargot, le réceptacle épousant la forme d'une coquille Saint-Jacques, la base de forme chantournée, à décor de feuilles de vignes, feuilles d'acanthé et enroulements.

Fin du XIX^e siècle, style Louis XV.

Réservoir en verre accidenté.

16,5 x 24 x 13,5 cm.

Usures à la dorure.

€ 150 / 200

123

125

CHYSALIA

PAIRE DE CANDÉLABRES

Bronze argenté, à trois bras de lumières sinueux, à décor de pomme de pin, feuillages, rais de perles et entrelacs. Le fût fuselé posant sur une base circulaire. XX^e siècle, style Louis XVI.

37 x 26 cm.

€ 100 / 150



123

DANS LE GOÛT DE FERDINAND BARBEDIENNE

PAIRE DE BOUGEOIRS

Bronze doré, la bobèche à décor de têtes de félins et rinceaux, le fût balustre à riche décor de fleurettes, la base octogonale à décor de rinceaux et huit pieds en volute.

Travail de la fin du XIX^e siècle.

23 x 12,5 cm.

Usures à la patine.

€ 80 / 120

124

DANS LE GOÛT DE FERDINAND BARBEDIENNE

PAIRE DE CANDÉLABRES

Bronze doré et ciselé à cinq bras de lumières sinueux et un bras central à décor de feuillages et fruits, les bobèches en pétales de fleurs, le fût, sommé de trois têtes d'oiseaux, à décor de branchages enroulés. Ils posent sur trois pieds griffe surmontés de feuilles.

Fin du XIX^e siècle.

58,5 x 29 cm.

Accidents.

€ 600 / 800



126

PAIRE DE VASES

Porcelaine émaillée polychrome et or à décor de panneaux de chrysanthèmes et pivoines dans des réserves sur fond vert de rinceaux végétaux et fleurs de lotus, le col orné de canards dans des médaillons.

Chine, fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 60,3 et 60,9 cm.

Deux fêlures à l'un, rayures, usure, défauts de cuisson.

€ 1 000 / 1 500





127
PAIRE DE VASES

Porcelaine chinoise, de forme balustre à décor polychrome de personnages dans des jardins dans des réserves, le fond à décor de végétaux stylisés.
 Monture de bronze doré cannelée rudentée, à décor de feuilles d'acanthé, joncs noués, coquilles et enroulements, la base de forme circulaire à décor de feuilles d'eau et agrafes.
 Époque Napoléon III.
 44,5 x 15 x 12 cm.
 Usures à la patine.
 Anciennement montés en lampes.
 Base percée.

€ 400 / 500

128
PAIRE DE VASES

Porcelaine, de forme balustre, le col évasé, à décor peint d'oiseaux polychromes dans des paysages et de coquilles, feuillages et guirlandes de fruits dorés, décor en relief de fleurs et feuillages, les prises à l'imitation de branchages.
 Travail de la fin du XIX^e siècle.
 37,5 x 18 x 15 cm.
 Petits manques, usures à la dorure.

€ 200 / 300



130

129

129
PAIRE DE VASES

Porcelaine à fond céleste et décor dans des réserves de scènes galantes et bouquets de fleurs.
 Monture en bronze doré : prises à décor de mufles de lion, base sculptée de feuillages et couronne de laurier.
 Époque Napoléon III.
 Hauteur : 35 cm.
 Légères usures.

€ 100 / 120

130
DANS LE GOÛT DE SÈVRES
PAIRE DE VASES BALUSTRES COUVERTS

Porcelaine, peinte de scènes galantes signées GALLIS, le fond bleu orné de motifs dorés.
 Monture en bronze doré, le couvercle portant une marque dans le goût de Sèvres.
 Fin du XIX^e siècle.
 Hauteur : 59 cm.
 Usures, un couvercle cassé, un vase désaxé sur sa base.

€ 200 / 300

131
SPHÈRE ARMILLAIRE
Bronze argenté, les cercles mobiles gravés : "Orbe de Mars, orbe de Jupiter, orbe Saturne, colure des équinoxes étoiles fixes", des mois de l'année et d'une règle graduée, posant sur un piétement en chêne à emmarchement.
Fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 82 cm, diamètre : 56 cm.
Partie centrale manquante, petits accidents.

€ 400 / 500



132

132
ÉCRITTOIRE
Bois noirci et bois plaqué, le couvercle et la face avant ornés d'une marqueterie de métal, d'ivoire et de burgau figurant des oiseaux buvant à une fontaine et des Amours dans des rinceaux.
L'intérieur formant écritoire, comportant un porte-plume, trois compartiments avec couvercle, deux compartiments ouverts, deux compartiments pouvant recevoir un encrier carré, un encrier en cristal avec bouchon en argent.
Travail anglais, de la fin du XIX^e siècle.
25 x 37,5 x 25 cm.
Le deuxième encrier manquant. Manques et accidents à la marqueterie et au placage.

€ 500 / 600

133
CAVE À LIQUEUR
Coffret en verre biseauté et poirier noirci, orné de frises géométriques en laiton doré.
Fin du XIX^e siècle.
27 x 35,5 x 27,5 cm.
Contenant 4 carafes et leurs bouchons, 16 verres à liqueur en cristal gravé de frises de fleurs et pois.

€ 400 / 500



134

CAVE À LIQUEUR

Cage en verre biseauté, la monture en bronze doré, à décor de feuillages.

Début du XX^e siècle.

29 x 33 x 26,5 cm.

Contenant 4 carafes sur piedouche et leurs bouchons, 16 verres à liqueur en flûtes, en cristal gravé d'étoiles et de motifs et frises géométriques.

€ 800 / 1 000

135



135

BRÛLE-PARFUM

Bronze à patine brune représentant une divinité soutenant un pot couvert à décor en relief d'oiseaux branchés surmonté d'une autre divinité.

Japon fin de l'époque Meiji, vers 1900.

Hauteur : 104,5 cm.

Accidents, un vase repercé.

Élément de drapé cassé (à recoller).

€ 750 / 800

136

RÉDUCTION D'UNE PIÈCE D'ARTILLERIE TYPE GRIBEAUVAL

Bois et acier, avec canon en acier monté sur un affût en bois et acier, complet avec ses écouvillons.

Calibre 70.

Fabrication de la marque JUKAR pour le tir à la poudre noire.

Espagne, XX^e siècle.

Longueur totale : 72 cm.

Longueur du fût du canon : 39 cm.

Diamètre des roues : 29 cm.

Bon état, oxydation d'usage des parties métalliques.

€ 200 / 300

137

ANDRÉ ROZAY (1913-1991)

VASE

Grès vernissé épousant la forme d'un coq, signé au revers.

Manufacture LA BORNE.

45 x 28 x 12 cm.

€ 600 / 800



138



138
DANS LE GOÛT DE RUHLMANN
PAIRE D'APPLIQUES

Métal argenté, la platine godronnée, retenant deux lumières de forme évasée.

Travail Art Déco, début du XX^e siècle.

32,5 x 24 x 9 cm.

Manque les bobèches.

€ 250 / 300

139
DANS LE GOÛT DE LA MAISON CHARLES
LAMPE

Laiton doré et porcelaine, le fût ovoïde surmonté de feuillages évoquant un ananas.

Hauteur : 80,5 cm.

€ 500 / 600

140



* 140
JACQUES ET DANI RUELLAND (1926-2008) et (1933-2010)
LAMPE

Terre cuite émaillée beige nuancé de forme cylindrique.

Signée en creux sous la base.

35 x 16,5 cm.

Électrification à refaire.

€ 600 / 800



141

JAEGER-LECOULTRE

PENDULE MYSTERIEUSE DITES "LE PETIT PRINCE"

Métal chromé et verre, le cadran de forme circulaire signé, peint d'étoiles à cinq branches pour les heures, les minutes représentées par une étoile filante et les heures par la planète Saturne.

Mouvement électro-mécanique non fonctionnel, 110-135 volts alternatif 50 Hertz.

Référence PS 1096.

Vers 1940.

Oxydations, rayures d'usage.

23,5 x 19 x 6 cm.

€ 1 000 / 1 500



142

142

IRENA JAWORSKA (XX^e)

MIROIR

Talosel, cuivre, verre teinté, de forme rectangulaire.

Élève de l'école de Line VAUTRIN dans les années 1960.

29,5 x 16,5 cm.

€ 100 / 150

143

YVES LOHÉ (1947)

Main jouant de la harpe

Sculpture en bronze et pâte de verre signée sur la terrasse.

49 x 29 x 19 cm.

L'œuvre est vendue accompagnée d'un certificat d'authenticité.

€ 80 / 100



144

144
SUIE DE QUATRE CHAISES À LA REINE

Bois mouluré, sculpté et doré, à décor de coquille, feuilles d'acanthé et agrafes feuillagées, la ceinture ornée d'une coquille. Posant sur quatre pieds balustres réunis par une entretoise à décor de feuillages.

Fin du XIX^e siècle, style Louis XIV.

Le dossier et l'assise cannés.

Hauteur : 107 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 50,5 cm.

Accidents au cannage et à la dorure, manques.

€ 500 / 600

145
ÉCRAN DE CHEMINÉE

Bois mouluré, sculpté et doré, le fronton à décor ajouré de fleurs, coquilles stylisées, agrafes feuillagées, les montants à décor de chutes de fleurs, godrons et cannelures, posant sur quatre pieds en volute.

Écran en velours brodé à décor de fleurs et frise de grecque.

Fin du XIX^e siècle, style Régence.

Hauteur : 143 cm - Largeur : 77 cm - Profondeur : 41 cm.

Accidents, manques à la dorure, pieds accidentés.

€ 100 / 150



146
FELLETIN AUBUSSON
TAPISSERIE
Femme et enfant à la cueillette

Travail du XVIII^e siècle.
256 x 122 cm.
Restauration en 1999.

€ 800 / 1 000



147
COMMODE

Bois plaqué et marqueterie de fleurs, ouvrant par deux tiroirs bombés, posant sur pieds cambrés.

Dessus de marbre brèche d'Alep.

En partie d'époque Louis XV.

Hauteur : 85 cm - Largeur : 96 cm - Profondeur : 54 cm.

Petits manques au plaquage, importantes restaurations.

€ 600 / 700



148

TRUMEAU

Bois sculpté, doré et laqué vert, de forme rectangulaire, à décor de coquilles, fleurettes, agrafes feuillagées et volutes. Il est orné en partie supérieure d'une huile sur toile rentoilée figurant une nature morte aux fraises, pêches, groseilles, cucurbitacée et pommes et foncé d'un miroir en partie inférieure.

En partie d'époque Louis XV.

Hauteur : 172 cm - Largeur : 139 cm - Profondeur : 6 cm.

Accidents, manques. Importantes restaurations.

€ 300 / 500



149

BUREAU DE PENTE

Bois mouluré et vernis Martin, ouvrant par un abattant orné d'une scène galante, surmonté d'un gradin composé d'un miroir entouré de deux tiroirs ornés de bouquets de fleurs, une tablette supplémentaire fixée par des colonnettes en métal a été détachée. Les côtés et la face avant ornés de paysages, posant sur des pieds cambrés.

Travail moderne de style Louis XV.

Hauteur : 121 cm - Largeur : 71 cm - Profondeur : 46 cm.

Manque des éléments en métal pour fixer la tablette supplémentaire.

Manques et accidents au vernis.

€ 500 / 600



150

MIROIR À PARECLOSES

Bois et stuc dorés, de forme rectangulaire à fronton ajouré à décor de médaillon, feuilles d'acanthe et fleurs, les miroirs biseautés, l'encadrement à décor de rinceaux, volutes, et fleurs.

Fin du XIX^e siècle, style Régence.

Hauteur : 123 cm - Largeur : 95 cm - Profondeur : 7,5 cm.

Petits accidents et manques.

€ 300 / 400

151

JARDINIÈRE

Bois plaqué à décor de frilage, ornée d'une plaque de porcelaine à décor de fleurs dans le goût de Sèvres, ornementation en bronze doré ciselé d'agrafes feuillagées, rais de perles, visages de putti, elle pose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise.

Époque Napoléon III, style Louis XV.

Doublure en zinc laquée vert.

Hauteur : 83 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur : 44,5 cm.

Soulèvements au placage.

€ 150 / 200



152

COMMODE

Chêne et placage de noyer, ouvrant par quatre tiroirs, les montants en pilastres à chapiteaux corinthiens en bronze, posant sur pieds griffe en bronze.

Dessus de marbre noir.

Fin du XIX^e siècle, style Empire.

Hauteur : 94 cm - Largeur : 130 cm - Profondeur : 58 cm.

€ 300 / 500

153

PAIRE DE CHAISES

Bois mouluré, le dossier sculpté en bas-relief d'une palmette, pieds antérieurs à base renflée, sculptée d'un feuillage, pieds postérieurs sabre.

Fin du XIX^e siècle, style Empire.

Hauteur : 85,5 cm - Largeur : 45,5 cm - Profondeur : 46 cm.

Reproduites page 95.

€ 80 / 100

154

ÉCRAN DE CHEMINÉE

Bronze doré, de forme rocaille, à décor de rubans, feuillages, papillons et fleurs, posant sur quatre pieds sinueux ajourés.

Époque Napoléon III, style Louis XV.

Hauteur : 80 cm - Largeur : 58,5 cm - Profondeur : 20 cm.

Usures à la dorure.

On joint :

ÉLÉMENTS DE BARRE DE FOYER

Bronze doré de forme rocaille, à décor ajouré de fleurs et feuillages.

€ 80 / 100

155

TABLE OVALE À RESSAUTS

Bois plaqué et marqueté à décor de rinceaux, frises feuillagées, ouvrant par un tiroir en ceinture, posant sur quatre pieds fuselés, cannelés, terminés en toupie, reliés par une entretoise ornée en son centre d'un vase à l'antique. Ornementation de bronze doré, à décor de vestales dans des médaillons feuillagés et rinceaux.

Époque Napoléon III, style Louis XVI.

Hauteur : 74,5 cm - Largeur : 139 cm - Profondeur : 74 cm.

Plateau insolé, petits manques à la marqueterie.

€ 800 / 1 000

155





156

VITRINE

Bois plaqué, frisage et marqueterie à décor de filets, feuillages, vaguelettes et cannelures simulées, ouvrant par un vantail en façade découvrant deux étagères en verre, le fond foncé d'un miroir. Elle pose sur quatre pieds toupie, ornementation de bronze doré : fleurettes, rais de perles, couronnes de laurier rubannées.

Fin du XIX^e siècle, style Louis XVI.

Dessus de marbre brèche d'Alep, accidenté.

Hauteur : 152 cm - Largeur : 70 cm - Profondeur : 38,2 cm.

Insolation.

€ 300 / 500

157

MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI

Bois noirci et marqueterie de métal et écaille dite "Boule", ouvrant par un vantail vitré, importante ornementation de bronze doré : cariatide et atlante sur les montants, frise de feuilles d'acanthe, coquilles, feuillages, mascarons, fleurettes.

Il pose sur un piétement en plinthe mouvementée.

Époque Napoléon III.

Hauteur : 118,4 cm - Largeur : 92 cm - Profondeur : 38,2 cm.

Nombreux accidents et manques au placage.

Pas de clé.

€ 800 / 1 000

158

MIROIR À PARECLOSES

Bois et stuc doré, de forme ovale, le fronton ajouré à décor de feuilles d'acanthé, treillages, coquilles, marguerites, les miroirs biseautés, cerclés de rais perles, la partie inférieure à décor ajouré de fleurs, coquilles, et feuillages.

Époque Napoléon III.

Hauteur : 119 cm - Largeur : 113 cm - Profondeur : 20 cm.

Petits accidents et manques.

€ 400 / 600



159

IMPORTANT LUSTRE

Bronze doré et verre, à décor de passementerie et grappes de raisins, à six bras de lumière mouvementés à décor de feuilles d'acanthé réunis par deux par une tête de Bacchus, la partie centrale formée d'une lanterne en verre à décor en relief de flambeaux croisés, pilastres et feuilles d'eau, surmontée d'une flamme en verre.

Époque Napoléon III.

Hauteur : 103 cm - Diamètre : 70 cm.

En partie redoré, usures à la patine.

€ 800 / 1 000





160

GABRIEL VIARDOT (1830-1904)

TABLE À JEU

Bois mouluré, plaqué, sculpté d'entrelacs ajourés dans le goût asiatique, le plateau dépliant foncé de feutre, posant sur quatre pieds jarrets terminés en griffes.

Estampillée sur un pied.

Hauteur : 75 cm - Largeur : 79,5 cm - Profondeur 39,5 / 79,5 cm.

€ 200 / 300

161

BUTLERS

LIT À BALDAQUIN DE VOYAGE

Acajou, les montants en colonnes à pans et de forme balustre, posant sur quatre pieds balustre, garniture de laiton, le dais sculpté de frises d'oves.

Porte une plaque en laiton : BUTLERS PATENT Catherine ST.

Angleterre, fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 258 cm - Largeur : 152 - Profondeur : 200 cm.

€ 800 / 1000



162

COMMODE

Bois laqué rouge et or à décor peint de fleurs de lotus et décor sculpté d'agrafes feuillagées, ouvrant par un tiroir, posant sur pieds cambrés, le dessus à décrochements latéraux.

Chine, début du XX^e siècle.

Accidents.

€ 150 / 200



163
MAISON JEANSELME
COMMODE

Placage d'acajou, ouvrant par six tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses, ressaut central et pans coupés. Elle pose sur quatre pieds fuselés, cannelés, rudentés. Dessus de marbre blanc. Marque à l'encre au dos ; Maison Jeanselme et Oudin - CH. Jeanselme & Cie à Paris - *** rue des arquebusiers. Fin du XIX^e siècle, style Louis XVI. Hauteur : 88 cm - Largeur : 111,5 cm - Profondeur : 55 cm. Petits accidents.

€ 300 / 500



164
MAJORELLE NANCY
CINQ TABLES GIGOGNES, VERS 1910.

Placage de palissandre, la table supérieure à marqueterie de bois et nacre figurant des fleurettes dans des cercles, posant sur pieds moulurés terminés en sabre. Cinq tables sur trois niveaux. Signature, coquille Saint Jacques Majorelle Nancy, sur le plateau de la table supérieure. Hauteur : 75 cm. Largeur : 66 cm. Profondeur : 37,5 cm. Rayures, taches et petits accidents.

€ 300 / 400

165

MAJORELLE NANCY

ENSEMBLE DE MOBILIER DE SALLE A MANGER, VERS 1920-1930

Noyer mouluré, placage d'ébène de Macassar et incrustations de nacre, les montants à pans à godrons, les prises en fer forgé à décor géométrique ajouré, encadrement des vitres également en fer forgé à décor ajouré et entrelacé.

Signature, coquille Saint Jacques Majorelle Nancy.



VITRINE

Ouvrant par deux tiroirs, trois vantaux, deux portes vitrées.
Signée en bas à droite du côté droit.

Hauteur : 210 cm - Largeur : 236 cm - Profondeur : 48 cm.

Rayures et petits accidents.

BUFFET

Ouvrant par six tiroirs, deux vantaux, une porte vitrée,
Signé en bas à gauche du côté droit.

Hauteur : 150 cm - Largeur : 163 cm - Profondeur : 45 cm.

Rayures et petits accidents.

TABLE CIRCULAIRE

Posant sur pied central de forme carrée.
Signée sur le pied.

Hauteur : 72 cm - Diamètre : 149,5 cm.

SIX CHAISES

Garniture de velours vert.

Hauteur : 92 cm - Largeur : 44 cm - Profondeur : 42 cm.

MIROIR

Fer forgé à décor ajouré et entrelacé.

Hauteur : 132,5 cm - Largeur : 71 cm.

€ 3 000 / 4 000

Lucien





Lucien

166



166

MAJORELLE NANCY

COIFFEUSE, VERS 1920-1930

Bois mouluré, le miroir biseauté de forme ovale, basculant, encadré de deux caissons ouvrant chacun par deux tiroirs et un vantail, posant sur pieds pansus. Les poignées en bronze doré.

Signature, coquille Saint Jacques Majorelle.

Hauteur : 175 cm - Largeur : 136 cm - Profondeur : 36,5 cm.

Accidents, rayures.

€ 300 / 400

167

DEGUÉ

SUSPENSION

Fer forgé et verre moulé, à trois lumières et une vasque centrale, à décor de fleurs stylisées, la structure à décor de feuilles de vignes, grappes de raisins et enroulements.

Travail Art Déco, vers 1930.

Les éléments en verre signés.

Hauteur : 79 cm - Largeur : 62 cm.

Manques.

€ 200 / 300



168

DANS LE GOÛT DE BAGUÈS
CHARIOT DE SERVICE

Laiton doré, les montants cannelés, posant sur roulettes, deux plateaux rectangulaires en verre, entourés d'une galerie, le plateau inférieur à trois supports de bouteilles.

Hauteur : 63 cm - Largeur : 73,5 cm - Profondeur : 41,5 cm.

€ 80 / 100

169

D'APRÈS LE CORBUSIER, PIERRE JEANNERET ET CHARLOTTE PERRIAND
CANAPÉ

Piètement en tube de métal chromé, assise et dossier en cuir cognac, comportant deux places.

D'après le modèle LC2, créé en 1928.

Hauteur : 68 cm - Largeur : 129 cm - Profondeur : 68 cm.

Légères taches sur le cuir.

€ 400 / 600

170

D'APRÈS MIES VAN DER ROHE
FAUTEUIL ET OTTOMAN

Piètement en lames de métal chromé, lanières de cuir, garniture de cuir capitonné noir.

D'après le modèle Barcelona.

Dimensions Fauteuil : Hauteur : 74 cm - Largeur : 77 cm - Profondeur : 80 cm.

Dimensions Ottoman : Hauteur : 36 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 61,5 cm.

Légères usures au cuir.

€ 200 / 300



171

DANS LE GOÛT DU BAHAAUS

CHAISE LONGUE

Métal chromé, garniture de cuir matelassé retenue par des lanières de cuir.

Hauteur : 83 cm - Largeur : 59 cm - Profondeur : 159 cm.

Importantes usures au cuir.

€ 200 / 300

172

MAISON ROMÉO

ENSEMBLE DE MOBILIER DE SALON

.TABLE BASSE

Bois verni et verre, le plateau de forme carrée centré d'un cercle de bois clair, posant sur quatre pieds boules entretoisés.

Hauteur : 45 cm - Largeur : 130 cm.

Légers accidents.

. PAIRE DE BOUTS DE CANAPÉ

Le plateau circulaire centré d'un cercle de bois clair posant sur trois pieds réunis par une entretoise circulaire.

Hauteur : 57 cm - Largeur : 60 cm.

Rayures d'usage.

C. 1970, style Art Déco.

€ 300 / 500

173

174



175



176

173
NIELS KOEFOEDS (NÉ EN 1929)
SUITE DE QUATRE CHAISES

Palissandre de Rio, haut dossier ajouré, sur quatre pieds fuselés.
Modèle Lis.
Estampillées : Made in Denmark by Koefoed.
C. 1960.
Hauteur : 54,5 cm - Largeur : 47 cm - Profondeur : 44,5 cm.
Vis changées, restaurations.
Garniture de tissu gaufré.

€ 400 / 600

174
TABLE CIRCULAIRE

Bois, sur pieds fuselés, comprenant une allonge.
Travail Danois, édition Skovmand & Andersen.
C. 1960.
Hauteur : 73,5 cm - Diamètre : 110 cm.
Allonge : 50 cm, accidentée.
Taches.

€ 150 / 200

175
GEORGES NELSON (1909-1986)
BUREAU PLAT

Piètement double en fonte d'aluminium chromé, caisson en placage de noyer ouvrant par trois tiroirs en ceinture, plateau double en mélaminé blanc et vinyle noir, séparés par une gouttière en alu. Série Action Office, édition Herman Miller.
C. 1960.
Hauteur : 73 cm - Largeur : 126,5 cm - Profondeur : 81 cm.
Accidents au placage, rayures d'usage, vinyle percé.

€ 300 / 500

176
GEORGES NELSON (1909-1986)
BUREAU PLAT

Piètement en fonte d'aluminium chromé, le plateau de forme cintrée en bois mélaminé blanc, finition par une gouttière en alu. Série Action Office, édition Herman Miller.
C. 1960.
Hauteur : 73 cm - Largeur : 126 cm - Profondeur : 52 cm.

€ 300 / 500



177

ROBERT CHARLIER & PIERRE LANGLE (XX^e) DITS LES 2 POTIERS

TABLE BASSE

Plateau composé de deux plaques de pierre de lave émaillée à décor géométrique polychrome, le piètement en bois naturel à entretoise.

C. 1960.

Signée.

Hauteur : 40 cm - Longueur : 79,5 cm - Largeur : 81 cm.

Rayures sur le piètement.

€ 300 / 500

178

TABLE CIRCULAIRE

Le plateau en verre fumé, le piètement en métal tubulaire chromé.

C. 1970-1980.

Hauteur : 72 cm - Diamètre : 107,5 cm.

Rayures.

€ 100 / 120

178



179

179

ÉTIENNE FERMIGIER (1932-1973)

SUITE DE QUATRE CHAISES

Piètement en métal chromé, assise et dossier en bois thermoformé teinté noir, garniture de tissu orange.

C. 1970.

Hauteur : 74,5 cm - Largeur : 46 cm - Profondeur : 52 cm.

Usures.

€ 150 / 200

180

SUSPENSION SPOUTNIK

Métal chromé et plastique, sept lumières.

C. 1970.

Hauteur : 47 cm.

Oxydations, accidents.

€ 100 / 150

181
BRUNO GECHELIN (NÉ EN 1939)
LAMPADAIRE MEZZA LUNA

Réflecteur pivotant en tôle laquée blanc, le fût tubulaire en métal chromé réglable en hauteur, sur base circulaire en marbre blanc veiné.

C. 1970.

Hauteur maximale : 214 cm - Largeur : 47,5 cm.

€ 80 / 120

182
MAX SAUZE (1933)
SUSPENSION

Métal soudé et lames d'aluminium brossé, de forme sphérique.

C. 1970.

Hauteur : 33 cm - Diamètre : 38 cm.

Déformations.

€ 50 / 60

183
DANS LE GOÛT DE GAETANO SCIOLARI
LAMPE

Métal chromé, cinq lumières, sur base circulaire.

61 x 43 x 25 cm.

Oxydations.

€ 150 / 200

184
DANS LE GOÛT DE ROMÉO REGA
TABLE RECTANGULAIRE

Plateau en verre, sur piètement en métal chromé et doré, entretoise en H.

C. 1980.

Hauteur : 73 cm - Largeur : 180 cm - Profondeur : 100 cm.

Plateau accidenté, rayé.

€ 200 / 300



181

184



185

DANS LE GOÛT DE LA MAISON ROMÉO

TABLE BASSE

Bois sculpté, doré et peint, le piètement constitué de deux nubiens supportant un plateau en verre octogonal.

C. 1980.

Hauteur : 49 cm - Largeur : 169,5 cm - Profondeur : 80 cm.

Éclats.

€ 300 / 400

186

VITRINE D'ANGLE

Métal doré et verre, ouvrant par deux panneaux coulissants, découvrant deux étagères en verre, le fond foncé de deux miroirs, posant sur une plinthe moulurée.

Plateau garnis d'un miroir.

Éclairage, trois spots.

Hauteur : 100,5 cm - Largeur : 70 cm - Profondeur : 40 cm.

Petites rayures.

€ 150 / 200

187

FRITZ HALLER (1924) & PAUL SCHÄRER (1933)

BIBLIOTHÈQUE

Métal laqué et chromé, seize étagères en verre.

Éditeur USM.

C. 1990.

Hauteur : 176,5 cm - Largeur : 152 cm - Profondeur : 37 cm.

Avec ses clés de démontage et remontage.

Rayures et enfoncements.

€ 400 / 500



188

HÉLICE

Bois laqué et métal vissé.

Marquée Regy Heine, 9.30296.13.

270 x 32 x 18 cm.

Accidents.

€ 800 / 1 000



189

PIERRE PAULIN (1927-2009)

CANAPÉ

Structure en mousse sur un socle en ABS thermoformé, recouverte d'un tissu rouge orangé matelassé, deux places.

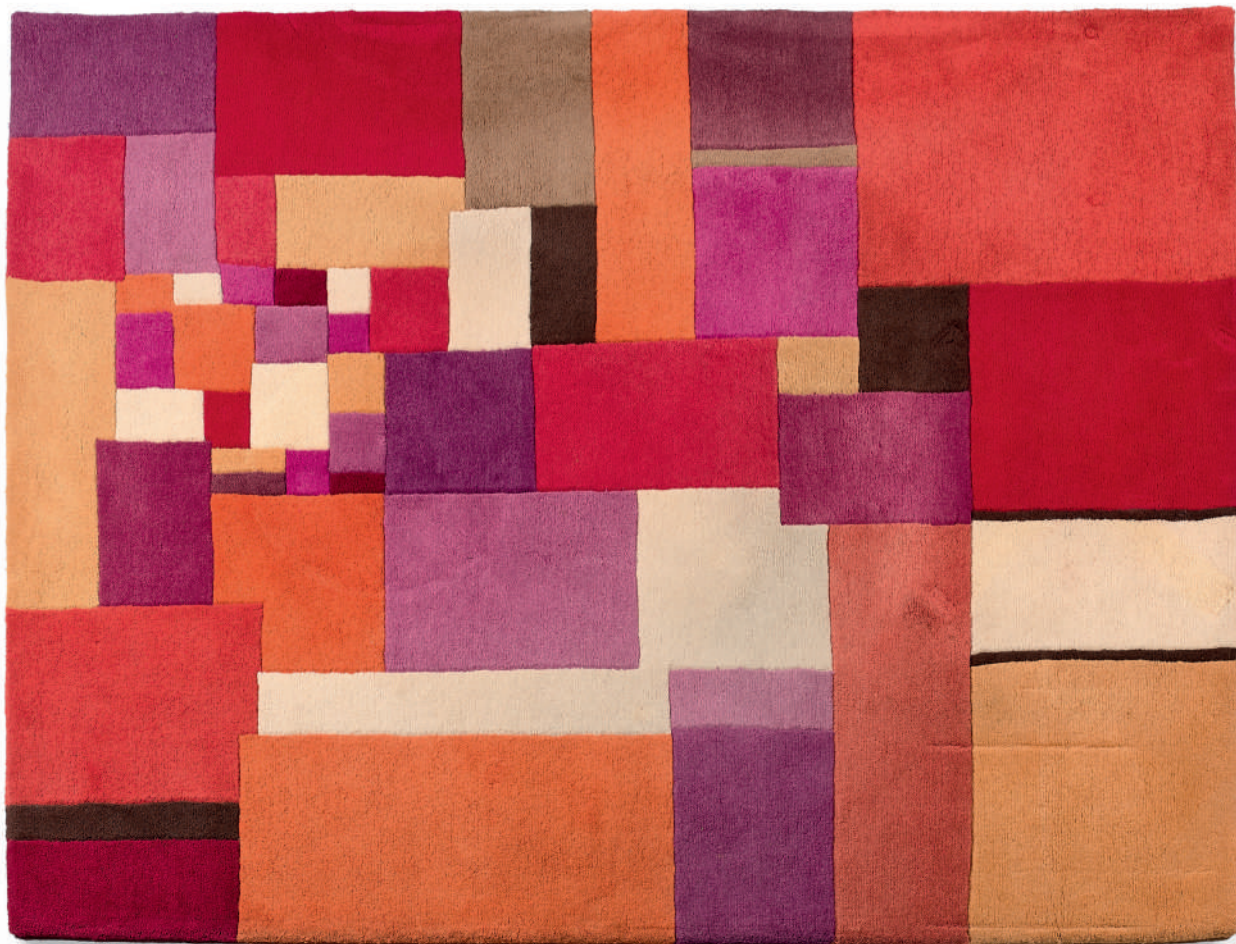
Éditeur Ligne Roset, modèle Pumpkin.

Porte une étiquette : Pumpkin, Pierre Paulin 2008, Ligne Roset, Made in France.

Hauteur : 64 cm - Largeur : 180 cm - Profondeur : 80 cm.

€ 400 / 500





190
D'APRES PAUL KLEE (1879-1940)
TAPIS

Laine, à décor de villas stylisées. Édition de 1988, d'après l'huile sur carton "Florentinisches Villen Vierte", réalisée par l'artiste en 1926, conservée au Musée National d'Art Moderne à Paris.
140 x 200 cm.
Bolduc au dos.

€ 600 / 800

191
CARMEN STALLBAUMER (1966)
TAPIS

Laine, à décor de carrés colorés.
Modèle *Divines Couleurs*, pour LIGNE ROSET.
200 x 250 cm.
Bolduc au dos.
Quelques traces d'usure.

€ 150 / 200

192
TAPIS

Laine, à fond beige et décor de bandes mouvementées et entrelacées de couleur marron et orange.
Format circulaire.
Travail moderne, fin du XX^e siècle.
Diamètre : 200 cm.
Usures.

€ 100 / 150



191

192

193
UNE BOUTEILLE
CHÂTEAU MOUTON-ROTHSCHILD
Pauillac, 1983.
Niveau très légèrement bas, étiquette abîmée,
capsule légèrement abîmée.

€ 150 / 200

194
UNE BOUTEILLE
CHÂTEAU LAFITE-ROTHSCHILD
Pauillac, 1979.
Niveau bas goulot, étiquette abîmée, capsule abîmée.

€ 200 / 250

195
UNE BOUTEILLE
CHÂTEAU L'ANGÉLUS
Saint-Émilion, Grand Cru Classé, 1980.
Niveau très légèrement bas, étiquette abîmée, importante tache,
capsule abîmée et tachée.

€ 50 / 60

196
RÉUNION DE DEUX BOUTEILLES
. CHÂTEAU MOUTON-ROTHSCHILD
Pauillac, 1980.
Niveau mi-épaule, étiquette abîmée, capsule modifiée et enfoncée.

. CHÂTEAU BEYCHEVELLE
Saint-Julien, Grand vin, 1997.
Niveau bas goulot, étiquette abîmée, capsule en bon état.

€ 150 / 180

197
UNE BOUTEILLE
CHAMPAGNE VEUVE-CLIQUOT PONSARDIN
Brut, 1966.
Capsule et étiquette tachées.

€ 10 / 20

198
UNE BOUTEILLE
CHAMPAGNE VEUVE-CLIQUOT
La grande dame, millésime 1998.
Parfait état, dans son coffret d'origine.

€ 60 / 80

199
UNE BOUTEILLE
CHAMPAGNE MOËT ET CHANDON
Cuvée Dom Pérignon, vintage 1990.
Parfait état, dans son coffret d'origine.

€ 150 / 180

200
DEUX BOUTEILLES
LIQUEUR DE LA GRANDE CHARTREUSE
Étiquette L. GARNIER déposé 1-7-69, lithographie Allier Grenoble.
Niveaux vidange, 1 fuyant, capsules en cire, manques et usures,
manques et accidents aux étiquettes.

€ 1 200 / 1 400

201
DEUX BOUTEILLES SAINT-JULIEN
Château Ducru Beaucaillou, 1991.
Mi-goulot et haut-goulot, capsules en bon état,
étiquettes légèrement tachées.

€ 100 / 120

202
DEUX BOUTEILLES
CHÂTEAU LAFITE-ROTHSCHILD
Pauillac, 1991.
Mi-goulot, capsules en bon état, étiquettes légèrement tachées.

€ 600 / 800

203
VINGT-SIX BOUTEILLES
CHATEAUNEUF-DU-PAPE
. Clos des papes, Paul Avril, 1965 : 2 bouteilles.
Capsules enfoncées et moisies, niveaux : 5 cm et 6 cm.
. Clos des papes, Paul Avril, 1967 : 5 bouteilles.
État moyen, capsules légèrement oxydées, une moisie,
étiquettes tachées ou légèrement déchirées.
. Clos des papes, Paul Avril, 1969 : 1 bouteille.
Capsule légèrement déformée, niveau 2 cm, étiquette tachée.
. Clos des papes, Paul Avril, 1970 : 4 bouteilles.
Trois en état moyen, capsules légèrement déformées,
étiquettes tachées et une en mauvais état avec millésime effacé.
. Clos des papes, Paul Avril, 1976 : 11 bouteilles.
État moyen, capsules légèrement oxydées, étiquettes tachées
ou légèrement déchirées.
. Clos des papes, Paul Avril, 1979 : 3 bouteilles.
Niveaux : 1,5 cm, 1,8 cm et 4 cm. Capsules bombées ou enfoncées,
étiquettes tachées.

€ 800 / 1 200

204
DOUZE BOUTEILLES
CHAMBOLLE-MUSIGNY
Hervé Roumier, 1990.
Niveaux 1 à 3,5 cm, capsules en bon état, étiquettes tachées.

€ 800 / 1 000



205
 DIX BOUTEILLES
 CHAMBOLLE-MUSIGNY

Hervé Roumier, 1990.
 Niveaux 1 à 2,6 cm, capsules en bon état, étiquettes tachées.

€ 600 / 800

206
 UNE BOUTEILLE
 GRANDS VINS DE BOURGOGNE

Clos de la Roche, Guy Castagnier, 1990.
 Niveau : 1,3 cm, capsule et étiquette en bon état.

€ 30 / 50

207
 TROIS BOUTEILLES
 MOREY SAINT DENIS

Clos de Tart, Mommessin, 1988.
 Niveaux : 1,5, 2,4 et 3,4 cm. Capsules légèrement abîmées, étiquettes tachées, une légèrement déchirée, un bouchon légèrement descendu.

€ 400 / 600

208

DEUX BOUTEILLES
PAUILLAC

Château Mouton-Rothschild, cuvée spéciale Her Majesty Queen Elisabeth, the Queen Mother, 1977.
Niveaux haute épaule et mi-épaule. Une capsule abimée, étiquette décolorée.

€ 100 / 200

209

DEUX BOUTEILLES
PAUILLAC-MÉDOC

Château Longueville, Baron de Pichon-Longueville, 1986.
Niveaux mi-goulot. Capsules légèrement râpées et tachées.

€ 80 / 100

210

UNE BOUTEILLE
SAINT-ÉMILION

Château Destieux, 1961 ?
Niveau bas-goulot, capsule enfoncée et abîmée, étiquette tachée.

€ 60 / 80

211

UNE BOUTEILLE
PAVILLON ROUGE

Château Margaux, 1990.
Bas-goulot, capsule et étiquette en bon état.

€ 80 / 100

212

DOUZE BOUTEILLES
PAVILLON ROUGE

Château Margaux, 1989.
Bons niveaux à haute épaule. Capsules en très bon état, une étiquette tachée.

€ 800 / 1 000

213

UNE BOUTEILLE
PAUILLAC

Château Mouton Rothschild, 1988.
Étiquette illustrée par Keith Haring.
Bas-goulot, capsule en bon état, étiquette légèrement tachée.

€ 150 / 200

214

DOUZE BOUTEILLES
MARGAUX

Château Giscours, 1988.
Niveaux haut-goulot à bas-goulot. Capsules en bon état, étiquettes tachées et décollées.

€ 300 / 500

215

DOUZE BOUTEILLES
PAUILLAC

Carruades de Lafite Rothschild, 1988.
Mi-goulot à haute épaule. Capsules et étiquettes en bon état.

€ 1 000 / 1 500

216

SEPT BOUTEILLES
PAUILLAC

Carruades de Lafite Rothschild, 1988.
Mi-goulot à haute épaule. Trois capsules légèrement oxydées et étiquettes tachées.

€ 600 / 800

217

DOUZE BOUTEILLES
PAUILLAC

Château Mouton Baronne Philippe, 1986.
Étiquette illustrée d'un sphinx.
Mi-goulot à haute épaule, capsules et étiquettes en très bon état.

€ 300 / 500





LUCIEN - PARIS SARL

Christophe LUCIEN
Bérangère JANIK
Commissaires-priseurs

17, rue du Port - 94130 Nogent-sur-Marne
5, rue des Lions Saint-Paul - 75004 Paris

T. + 33 (0)1 48 72 07 33 - F. + 33 (0)1 48 72 64 71

contact@lucienparis.com
www.lucienparis.com

Agrément 2002-194 - Certification ISO 9001



Nom / Name
Prénom / First name
Adresse / Adress
.....
.....
Téléphone / Phone
Fax
Mail

Ligne téléphonique / Telephone bid

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :

Required bank reference :

Carte de crédit Visa

Credit card numbers

Date d'expiration

Expiration date

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot N°	Description du lot / Lot description	Limite en Euros Maximum Euros price
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

Date :

Signature obligatoire / Required signature

--

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

f) LUCIEN-PARIS dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. LUCIEN-PARIS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots. En cas de contestation, LUCIEN-PARIS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour LUCIEN-PARIS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

LUCIEN-PARIS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, LUCIEN-PARIS, agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre LUCIEN-PARIS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

I - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. LUCIEN-PARIS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont pas que l'expression par LUCIEN-PARIS de sa perception du lot, mais ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par LUCIEN-PARIS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

II - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de LUCIEN-PARIS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

LUCIEN-PARIS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. LUCIEN-PARIS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseuse s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par LUCIEN-PARIS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que LUCIEN-PARIS aura acceptés. Si LUCIEN-PARIS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. LUCIEN-PARIS peut gracieusement exécuter les ordres d'achat transmis via les plateformes www.interencheres.com et <https://www.drouotonline.com/>, aux conditions d'achat respectives de celles-ci.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, LUCIEN-PARIS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, LUCIEN-PARIS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

des intérêts au taux légal majoré de cinq points, le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. LUCIEN-PARIS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. LUCIEN-PARIS se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) L'objet qui n'aura pas été retiré par l'acquéreur le lendemain de sa vente avant 10 heures en salle sera entreposé à ses frais au sous-sol de l'hôtel Drouot.

Le retour d'un lot à l'étude ne se fera uniquement que sur demande expresse de l'acquéreur et avec l'accord de LUCIEN-PARIS. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de LUCIEN-PARIS à quel titre que ce soit.

VI - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE REPRODUCTION DES OEUVRES

LUCIEN-PARIS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre LUCIEN-PARIS dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les oeuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de LUCIEN-PARIS peut donc constituer une reproduction illicite d'une oeuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'oeuvre.

La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'oeuvre.

VII - BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

Les ventes d'automobiles, de monnaies et de vins donneront lieu à des conditions additionnelles qui seront communiquées par LUCIEN-PARIS sur demande.

VIII - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entamer l'inapplicabilité des autres.

IX - COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

III - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de la vente, LUCIEN-PARIS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises étrangères, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de LUCIEN-PARIS.

IV - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des oeuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les quinze jours. LUCIEN-PARIS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

V - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix d'adjudication l'acquéreur devra acquitter par lot les commissions et taxes de 26,40 % TTC.

Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rattachées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne. Un adjudicataire justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants : en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, et 10.000 Euros, pour les ressortissants français domiciliés fiscalement à l'étranger et pour les ressortissants étrangers sur présentation de justificatifs par chèque ou par virement bancaire.

b) LUCIEN-PARIS sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de LUCIEN-PARIS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à LUCIEN-PARIS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de LUCIEN-PARIS serait avérée insuffisante. Conformément à l'article I- a) des présentes conditions de vente, l'adjudicataire est réputé connaître l'état des biens dont il se porte acquéreur. L'adjudicataire ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS s'il n'a pas procédé aux vérifications nécessaires lors de sa prise de possession des biens acquis.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle LUCIEN-PARIS pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.